

PREMIJERA DAH Teatra : "CIRQUE MACABRE"

Bitef Teatar, 14. i 15. septembar, 2002.

CIRQUE- (fr.)cirkus: u rimsko doba arena za trke kočijama i gladijatorske igre, u modernim vremenima zabava koja se obično dešava u šatoru sa životinjama i različitim izvodjačima

MACABRE-(fr. danse macabre) mrtvačka igra, mrtvački ples



Igraju: Aleksandra Jelić
Maja Mitić

Muzika (komponovali i izvode):
Aleksandra Damnjanović
Nebojša Ignjatović
Jugoslav Hadžić

Scenografija: Neša Paripović

Svetlo: Radomir Stamenković

Kostim: DAH Teatar
Izrada objekata: Nikola Tasić- ARBOS
Asistent reditelja: Jelena Dakić
Prevod: Sanja Krsmanović Tasić
Organizator: Smiljana Tomic
Fotografija: Djordje Tomic

Scenario i režija: Dijana Milošević

Tekstovi: originalni tekst sa ispitivanja Bertolda Brehta od strane komiteta za antiameričku delatnost (HUAC), Bertold Breht, Martin Luter King, molitve iz različitih religija, Dijana Milošević

Koristeći formu mračnog cirkusa ova predstava se bavi temom nasilja. Karakteri koji čine "cirkuske tačke" su umetnici/ vizionari koji su obeležili naše vreme i koji igraju mračni tango sa svojim progoniteljima. Pored njih tu su i anonimni vojnici koji uz zvuk molitava na različitim jezicima marširaju preko naše planete, bez prestanka, kroz beskonačno vreme. Njima se pridružuju likovi iz balkanskog cirkusa u obliku očajnih igračica koje ne mogu da prestanu da igraju svoj ples strasti i krvi. Da li će oni stići u novo doba? I da li smo mi, kao društvo i pojedinci ušli u novo doba za koje se pitamo da li je zaista novo ili smo ostali u muzeju vremena gde političari u svojim sivim, sjajnim odelima zamenjuju vizionare?

I da li i mi navlačimo siva, sjajna odela ili hodamo kroz mrak kroz koji se" najbolje vide zvezde"?



DAH TEATAR je osnovan 1991 iz potrebe za temeljnim laboratorijskim radom. 1993. DAH Teatar je povećao svoje aktivnosti formirajući DAH Teatar Centar za pozorišna istraživanja.

Program Centra je sastavljen od radionica, predavanja, seminara, gostujućih predstava i festivala. Rad Centra je okrenut ka neprestanoj razmeni znanja, iskustva i ideja među umetnicima i učesnicima iz različitih pozorišnih i nacionalnih tradicija.

Aktivnosti DAH Teatra Centra za pozorišna istraživanja su: DAH TEATAR -pozorišna laboratorija, STUDIO ZA DRAMU I UMETNIČKU IGRU za decu i mlade, RADIONICE gostujućih umetnika, PREZENTACIJE rada domaćih i stranih umetnika, PREDAVANJA, SEMINARI i PRIKAZIVANJE FILMOVA, SUSRETI i FESTIVALI, SARADNJE i KOPRODUKCIJE sa drugim pozorištima.

DAH Teatar je aktivan u više pozorišnih mreža:

NATASHA Projektu-Internacionalnoj mreži pozorišta, Magdalena Projektu-Internacionalnoj mreži žena u teatru, RAT- Radikalnim alternativnim pozorištima iz SAD i u ANET-u Asocijaciji nezavisnih teataru iz Beograda.

DAH Teatar je nastupao širom Evrope, SAD i Novog Zelanda

PRODUKCIJE DAH TEATRA

1992. OVA VAVILONSKA POMETNJA

1992. DAROVI NAŠIH PREDAKA

1994. ZENIT

1994. LEGENDA O KRAJU SVETA

1996. SEĆANJE ANDELA

1998. SLUČAJ HELEN KELER

1998. PLAMEN VATRE NA DNU MORA

1998. ANĐELI U GRADOVIMA
1999. PUTNICI - TRAVELLERS
1999. DOKUMENTI VREMENA
2001. MAPE ZABRANJENOG PAMĆENJA
2001. TELO KOJE PEVA, GLAS KOJI PLEŠE
2002. UNUTRAŠNJA MANDALA
2002. PLES SA TAMOM

DAH Teatar organizuje i vodi svake godine "INTERNACIONALNU ŠKOLU ZA GLUMCE I REDITELJE", koja se odvija u Beogradu u junu i julu mesecu.

PREDSTAVA "**CIRQUE MACABRE**" je koprodukcija **DAH Teatra i Bitef teatra.**

Realizaciju predstave pomogla Skupština grada Beograda-Sekretarijat za kulturu

Aktivnosti DAH Teatra su podržane od Ministarstva kulture republike Srbije

DAH Teatar Centar za pozorišna istraživanja
Jevrejska 16
11 00 Beograd, Jugoslavija
tel/fax +38111 663356
dahteat@eunet.yu
www.cyberrex.org/dah

Premijera :14. i 15. 09. 2002.
BITEF Teatar
Drinčićeva 1, 11 000 Beograd, Jugoslavija